

Museum op stellen

In Mechelen kijkt het Museum Hof van Busleyden in eigen boezem, vlak voor de renovatie de deuren drie jaar dichthoudt. 'Who's Afraid of the Museum?', een avontuurlijk parcours van 20 eigentijdse kunstenaars bij een selectieve keuze uit de collectie, is een laatste opflakkering die het museum meer dan ooit aantrekkelijk maakt. | Christine Vuegen

Dit museum is de hoeder van het stadsverleden. Kantwerk, foltertuiggen, goudleder en werken van lokale kunstenaars, waaronder Rik Wouters, stofferen de 16^e-eeuwse woning van de humanist Hiëronymus van Busleyden. De tentoonstelling is een ondervraging van het museum, de missie van kunstinstellingen, de maatschappij. Het is een parcours dat denkpiest opent. De Mechelse galerie Transit en curator Stef Van Bellingen visten jong talent op en meer bekende kunstenaars. Sergey Bratkov staat stevig op de internationale scène. In de 'stoetenzaal' hangen picturale kleurenfoto's van rockfestivals en processies in zijn geboorteland Oekraïne. Eerder had hij gakkende ganzen gefilmd in de Mechelse Kruidtuin. Ze duiken op in een video met de snurkende mond van de kunstenaar die stokt als de ganzen kabaal maken. Ze rennen agressief rond en verdwijnen dan in de mond. De projectie vormt het hoofd van een aangeklede figuur, Van Busleyden misschien. Gansen zijn uitstekende bewakers. Ze gaan tekeer in de buurt van een houten kast, de eeuwenoude brandkast van de stad. In Mechelen woonde de grootvader van Beethoven. De Brusselse kunstenaar Jérôme Porsperger blijkt een contratenor te zijn. Gehuld in een 19^e-eeuwse onderwijzeressenjurk, 'als de vrouw die Beethoven nooit had', vertelt hij over de familie en brengt een lied ten gehore dat door merg en been gaat. De theatrale performance op de opening wordt vastgelegd in een videoverslag. Zo zijn er nog meer revelaties. 'Revision', twee monumentale fotowerken van vijf kunstenaars uit Wit-Rusland, toont de bedrijvigheid in een museum waarbij een Jeff Koons sneuvelt. Zijn het iconoclasten, dieven of personeelsleden die klunzig de collectie inventariseren? Infiltranten in het Hof van Busleyden zijn onder meer schilderijen van Luc Dondoyne, 'namaakschilderijen' van Thomas Raat rond vervalsing en authenticiteit, sculpturen van Johan Creten en 'Borderlines' van Sarah Corynen, aandoenlijke zwart-witfilmmpjes en een installatie waarin

gekrompen truitjes in de weer zijn met krijt. Tot op de versgeschilderde muren. ♦

'Who's Afraid of the Museum?'
Tot 18/04 in Museum Hof van Busleyden, Frederik de Merodestraat 65, Mechelen, di-zo 10-17 uur,
www.whosafraidofthemuseum.be.



▲ Sarah Corynen, 'How to take care of your plants', 2009.



▲ Andrei Dureika, Janna Grak, Andrei Loginov, Maxim Tyminko en Maxim Wakultschik, 'Revision, Part 1', 2005.

perger blijkt een contratenor te zijn. Gehuld in een 19^e-eeuwse onderwijzeressenjurk, 'als de vrouw die Beethoven nooit had', vertelt hij over de familie en brengt een lied ten gehore dat door merg en been gaat. De theatrale performance op de opening wordt vastgelegd in een videoverslag. Zo zijn er nog meer revelaties. 'Revision', twee monumentale fotowerken van vijf kunstenaars uit Wit-Rusland, toont de bedrijvigheid in een museum waarbij een Jeff Koons sneuvelt. Zijn het iconoclasten, dieven of personeelsleden die klunzig de collectie inventariseren? Infiltranten in het Hof van Busleyden zijn onder meer schilderijen van Luc Dondoyne, 'namaakschilderijen' van Thomas Raat rond vervalsing en authenticiteit, sculpturen van Johan Creten en 'Borderlines' van Sarah Corynen, aandoenlijke zwart-witfilmmpjes en een installatie waarin