

TERUGBLIKKEN OP HET VERLEDEN

Het Hof van Busleyden is sinds 1938 het stadsmuseum van Mechelen. De verschillende zalen herbergen een Mechelse collectie die ondermeer schilderijen, sculpturen, kantwerk, goudleder, meubilair, foltertuigen en folklorevoorwerpen bevat. Het museum lag er al enige tijd verweesd bij. De verwondering voor de collectie doofde uit en de presentatie van de werken liet te wensen over. In 'Who's afraid of the museum?' gaan twintig hedendaagse kunstenaars een dialoog aan met de oude schatten. Het resultaat is verrassend en overtuigend. Een hedendaagse kijk op het verleden blaast het museum nieuw leven in.

Indra DEVRIENDT

De kracht van deze expositie, samengesteld door Bert De Leenheer, Dirk Vanhecke en Stef Van Bellingen, is het zinnige tentoonstellingsconcept en de geslaagde uitwerking ervan. De hedendaagse kunstenaars reflecteren met diverse media over de vaste collectie en onderzoeken de rol van het museum. Hun toegevoegde verhalen roepen kritische vragen op. Ze plaatsen hun werk tussen de bestaande opstelling die ingedeeld is in zalen. De doordachte wisselwerking tussen heden en verleden wakkert je belangstelling voor de collectie aan. Je voelt meer affiniteit met het verleden en kijkt met andere ogen naar het werk. Het idee om stil te staan bij de werking van een museum is een relevante vraag als je weet dat dit de laatste expositie is vooraleer het museum voor enkele jaren sluit. Vanaf deze zomer zal het gebouw vernieuwd worden tot een hedendaags stadsmuseum.

MUSEUM

Welk zijn de functies van een museum? De reusachtige fotocollage 'Revision Part I' van de groep Wit-Russische kunstenaars (Andrei Dureika, Janna Grak, Andrei Loginov, Maxim Tyminko en Maxim Wakultschik) licht alvast een tipje van de sluier op. Daarin rijgen zij de basisfuncties van een klassiek museum naadloos aan elkaar. Door spekt met humor becommentariëren ze de omgang met een museum en dynamiseren ze de ruimte. Ze maken de relatie met de (kunst)geschiedenis zichtbaar en tonen ook een blik achter de schermen. Een museum geeft ons een beeld van vervlogen tijden. Willem Weissmann



ANDREI DUREIKA, JANNA GRAK, ANDREI LOGINOV, MAXIM TYMINKO, MAXIM WAKULTSCHIK 'REVISION PART I', 2005, C-PRINT, ALUMINIUM, 250 X 500 CM

(^c1977, Nederland) gebruikt de evolutie om zijn schilderij 'Chromatic Chronology' (2008) op te bouwen en maakt geschiedenis zichtbaar. Hij schildert de voorwerpen volgens hun chronologie in de tijd op een doek en realiseert zo een compositie. Het werk van Thomas Raat (^c1979, Nederland) gaat over authenticiteit en auteurschap. Vervalsingen of foto's van schilderijen van grote meesters maakt hij zorgvuldig na. Hij gebruikt geen verf en penseel, maar gekleurde tape en een mes. Met zijn conceptuele houding over schilderen, vraagt hij zich af wat de waarde en status van een werk bepaalt. Hij combineert zijn werk met een schilderij uit de collectie. Bij de restauratie van dit schilderij is een rozerode vlek op het gezicht van de vrouw aangebracht. Gaat het om een ongeluk of was het origineel gezicht hier verdwenen en is het uit respect voor de maker met een kleur opgevuld?

COLLECTIE

Andere kunstenaars richten zich meer op de vormelijke aspecten van kunstwerken uit de collectie. Johan Creten (^c1963, België) toont een beeld in bladgoud in een ruimte waar de muren gevuld zijn met werk in goudleder. In een andere zaal verplaatst hij een terracottabuste, zodat de achterkant zichtbaar wordt. Daarnaast zet hij een zelfgemaakte sculptuur, de vormgelijkenis is sprekend. Sergey Bratkov (^c1960, Oekraïne) gaat in op de symbolische waarde van oude tradities. Hij fotografeert processies en eigentijdse openluchtfestivals en treft een opvallende gelijkenis aan. De massale optocht vol overgave voor het geloof maakt plaats voor het vereren van idolen. De tentoonstelling pretendeert geen sluitende antwoorden te hebben, maar opent denkpijpen over het levend houden van een stadsmuseum.

Deze mentaliteit is alvast aanmoedigend om het museum in de toekomst aantrekkelijker te maken en de drempel te verlagen.

Andere deelnemende kunstenaars: Jérôme Persperger, Fatou Kandé Senghor, Sarah Corynen, Luc Dondeyne, Bren Heymans en Djo Moembo, Allart Lakke, Stephanie Mold, Stefanie Trojan, Pieter Van Damme en Laura Wilsonn.

'Who's afraid of the museum?', tot 18 april in Hof van Busleyden, Frederik de Merodestraat 65, Mechelen. Open di-zo van 10-17u. www.whosafraidfromthemuseum

Sarah Vanagt in Het Domein

Nog tot 11 april is het werk van de Belgische kunstenaar en filmmaakster Sarah Vanagt (^c1976) te zien in de tentoonstelling 'Pocket Cinema' in Het Domein in Sittard. Vanagt maakt poëtische en ontroerende documentairefilms, video-installaties en foto's. Meermaals ging haar werk over het postkoloniale en door oorlogen geteisterde Afrika en over de manier waarop kinderen hiermee omgaan. Zo focust haar documentaire 'Begin Began Begun' (2003) op de speelwereld van kinderen die opgroeien in de door oorlog verscheurde grenszone tussen Rwanda en de Democratische Republiek Congo. De recentere video 'Silent Elections' (2009), die ook als de installatie 'Power cut' (2007) bestaat, gaat dan weer over Congo aan de vooravond van de eerste democratische verkiezingen sinds 1960. In Vanagts eerste museumsolo in Het Domein – die doorgaat in het kader van BIP2010 – worden oudere en recentere werken samengebracht.

www.hetdomein.nl